

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего ,основного общего и среднего общего образования , утвержденный приказом

Министерства образования и науки России от 30.08.2013 № 1015;

-Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 06.10.2009 № 373;

- Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего

Образования ,утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 №1897;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный

стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 06. 10.2009г №373»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный

стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;

-Положение «О рабочей программе МАОУ СОШ №64»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобрази-

тельного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Общая характеристика курса**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по ***1 ч*в неделю, всего — *35 ч.***

**Формы контроля**: Текущий контроль, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на каждом уроке при выполнении

творческих работ

Итоговый контроль: осуществляется на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и в форме итоговой годовой контрольной работы.

**Содержание курса**

**Восприятие произведений искусства.**Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства:художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.**Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.**Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.**Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования ((бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.**Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев,

морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (общение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит Искусство?**

**Композиция.**Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.**Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.**Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.**Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.**Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.**Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление

о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных

народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры*материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и

природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

• особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

• цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

• особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

• особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

• о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

• о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой,

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

• правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

• эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

• собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

• положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные**результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные**результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **содержание курса** | **тематическое планирование** | **характеристика деятельности учащихся** |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)** | | |
| **Виды художественной дея­тельности. Восприятие произ­ведений искусства**  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир приро­ды в реальной жизни - образ че­ловека, природы в искусстве. От­ражение в произведениях пласти­ческих искусств человеческих чувств и идей: отношение к при­роде, человеку и обществу сред­ствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-приклад­ное искусство. | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Ху­дожник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. Зритель воспринимает произведение ис­кусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувства­ми, отношением. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, гра­фики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).  Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет | **Воспринимать и выражать**свое  отношение к шедеврам русского искусства.  **Участвовать** в обсуждении со­держания и выразительных средств художественных произ­ведений.  **Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. |
| **В гостях у чародейки-зимы (12 часов)** | | |
| **Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художест­венной деятельности**  Композиция, форма, ритм, ли­ния, цвет, объем - средства художественной выразительности изобразительных искусств.  Композиция в рисунке, живопи­си, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искус­стве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ли­ния горизонта, ближе - больше, дальше - меньше. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | Композиция - основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изоб­ражении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на задан­ную тему на плоскости (живо­пись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, худо­жественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пей­зажа в живописи и графике (по­нятия: линия гори­зонта, ближе — больше, дальше — меньше и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем: «Земля - наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характе­ра и эмоциональных состояний. Использование различных ху­дожественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в ри­сунке, живописи, аппликации.  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Передача движения в композиции с помощью ритма. | **Овладевать** основами языка жи­вописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искус­ства, художественного конструи­рования.  **Наблюдать** природу и природ­ные явления, различать их ха­рактер и эмоциональные состояния.  **Использовать** элементарные пра­вила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.  **Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. |
| **Рисунок**  Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т.д. Приемы работы различны­ми графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красо­та и разнообразие природы, че­ловека, предметов, вы­раженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты | Приемы работы различными гра­фическими материалами Рисунок как самостоятельное произведение и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоциональ­ного состояния природы, человека, животного. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, челове­ка, животных. | **Овладевать**приемами работы с различными графическими мате­риалами  **Создавать** графическими сред­ствами выразительные образы природы, человека, животного. |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла? (5 часов)** | | |
| **Живопись**  Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, чело­века, предметов, выра­женные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответ­ствии с поставленными задачами.  Образы человека в живописи  Форма. Разнообразие форм пред­метного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных об­разов. | Изучение свойств цвета в процес­се создания композиций - основ­ные и составные цвета. Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.  Знакомство с художественными произведениями, изображающи­ми природу и человека в контра­стных эмоциональных состояниях.  Жанр портрета. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок  Изображение предме­тов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например, платка) | **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета.  **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, ска­зочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.  **Изображать** портреты персона­жей народных сказок, литературных произведений, передавать свое отношение к пер­сонажу.  **Передавать**характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.  **Изображать** предметы различной формы. **Использовать**декоративные элементы, простые узоры (геомет­рические растительные) для ук­рашения реальных и фантасти­ческих образов |
| **В гостях у солнечного лета (7 часов)** | | |
| **Декоративно-прикладное ис­кусство**  Понимание истоков декоратив­но-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы  Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).  Сказочные образы народной культуры и декоративно-при­кладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художественных про­мыслов России (с учетом мест­ных условий) | Истоки декоративно-прикладно­го искусства и его роль в жизни человека. Красота пейзажей родной природы.  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Конструкция и декор тради­ционных костюмов, предметов быта.  Сказочные обра­зы народной культуры в декора­тивно-прикладном искусстве.  Изображение в живописи, графике сказоч­ных образов народной культуры: птицы.  Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам со­временных народных промыслов (Филимоново, Гжель, Полхов-Майдан и т. д.). Эскизы народных костюмов.  Изображение народных праздников. | **Различать**произведения веду­щих народных художественных промыслов России и называть известные центры художествен­ных ремесел России.  **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыс­лов, передавать специфику сти­листики произведений народных художественных промыслов в России  **Понимать**смысл основных знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык де­коративно-прикладного искусства.  **Наблюдать и передавать** в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Основная литература:**

**Для обучающихся:**

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2016.

**Для учителя:**

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **№ур**  **по теме** | **Название раздела,**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования к уровню подготовки** | | **Тип урока** | **Оборудование, ресурсы** | **Дом задание** | **Дата** | | **Предметные УУД** | **Метапредметные,**  **Личностные УУД** |   **Календарно –тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс УМК « Перспектива»**  **В гостях у осени.**  **Узнай, какого цвета земля родная 11 ч** | | | | | | | | | | |
| **1** | **1** | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные |  | **Предметные УУД**  **Знать/понимать**  - основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;  - некоторые известные центры народных художественных ремесел России;  - ведущие художественные музеи России.  **уметь**  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;  - использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  - использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | **Метапредметные УУД**  -овладение способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  задач;  - активное использование речевых средств информации и  коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных  источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе  умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со-  провождением; соблюдать нормы информационной  избирательности, этики и этикета;  - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-  знакам, установления аналогий и причинно-следственных  связей, построения рассуждений, отнесения к известным  понятиям;  **Личностные УУД**  - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность  признавать возможность существования различных точек  зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения; умение  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | ОНЗ | Проектор, компьютер, аудиозаписи муз.произвдений.  З.Попов «Осенняя уборка» , Ю.Земсков «Сибирская деревня»учебные картины, портреты писателей | |  |  |
| **2** | 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет |  | ОНЗ |  |  |
| **3** | 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм,  симметрия, цвет, нюансы |  | ОНЗ |  |  |
| **4** | 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор |  | ОНЗ |  |  |
| **5** | 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень |  | ОНЗ |  |  |
| 6 | 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт |  |  | Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | ОНЗ |  | |  |  |
| 7 | 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст |  |  | ОНЗ |  | |  |  |
| 8 | 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями  филимоновских узоров |  |  |  | ОНЗ |  | |  |  |
| 9 | 9 | Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция с вариациями  знаков-символов |  |  |  | ОНЗ |  | |  |  |
| 10 | 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет |  |  |  | ОНЗ |  | |  |  |
| 11 | 11 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии |  |  |  | ОНЗ |  | |  |  |
| **В гостях у чародейки-зимы 12 ч** | | | | |  | | | | | |  |  |  |  | ОНЗ |
| 12 | 1 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок |  | **Предметные УУД**  **Работать** по  художественно-  дидактической таблице Н.  Бидак:  прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание).  Выполнять упражнение.  Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать  декор с формой изделия.  Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации)  **Знать/понимать**  - основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;  - некоторые известные центры народных художественных ремесел России;  - ведущие художественные музеи России.  **уметь**  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;  - использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  - использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения | -**Метапредметные УУД**  овладение способностью  принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности,  поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  задач;  - активное использование речевых средств информации и  коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных  источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе  умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со-  провождением; соблюдать нормы информационной  избирательности, этики и этикета;  - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным  понятиям;  - **Личностные УУД**  готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность  признавать возможность существования различных точек  зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | ОНЗ | Интерактивный материал,демонстративный материал  Н. Ромадин «Лесная деревня», Т Маврина «Зимний день»,. |  | |  |
| 13 | 2 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет |  | ОНЗ |  | |  |
| 14 | 3 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски |  | ОНЗ |  | |  |
| 15 | 4 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 16 | 5 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция,  симметрия, ритм |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 17 | 6 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 18 | 7 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении |  |  | Выражать в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой художественной деятельности | ОНЗ |  |  | |  |
| 19 | 8 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 20 | 9 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 21 | 10 | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 22 | 11 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация |  |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 23 | 12 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости |  |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла! 11 ч +1ч** | | | | |  | | | | | |  |  |  |  | ОНЗ |
| 24 | 1 | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация |  | **Предметные УУД**  Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье).  **Знать/понимать**  - основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;  - некоторые известные центры народных художественных ремесел России;  - ведущие художественные музеи России.  **уметь**  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;  - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в самостоятельной творческой деятельности;  - использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  - использовать приобретенные знания и умения для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | -**Метапредметные УУД** овладение способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями её реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно  действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  задач;  - активное использование речевых средств информации и  коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных  источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе  умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со-  провождением; соблюдать нормы информационной  избирательности, этики и этикета;  - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-  знакам, установления аналогий и причинно-следственных  связей, построения рассуждений, отнесения к известным  понятиям;  **Личностные УУД**  Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность  признавать возможность существования различных точек  зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения; умение  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | ОНЗ |  |  | |  |
| 25 | 2 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки |  | ОНЗ | Интерактивный материал,демонстративный материал  В. Бакшеев «Голубая весна», Е. Зверьков «Голубой апрель» |  | |  |
| 26 | 3 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа |  | ОНЗ |  | |  |
| 27 | 4 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение |  | ОНЗ |  | |  |
| 28 | 5 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия |  | ОНЗ |  | |  |
| 28 | 6 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия |  | ОНЗ |  | |  |
| 29 | 7 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации |  | ОНЗ |  | |  |
| 30 | 8 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 31 | 9 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура |  |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 32 | 10 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму |  |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 33 | 11 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор |  |  |  | ОНЗ |  |  | |  |
| 34 | 12 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит |  |  |  | ОНЗ |  |  | |  |