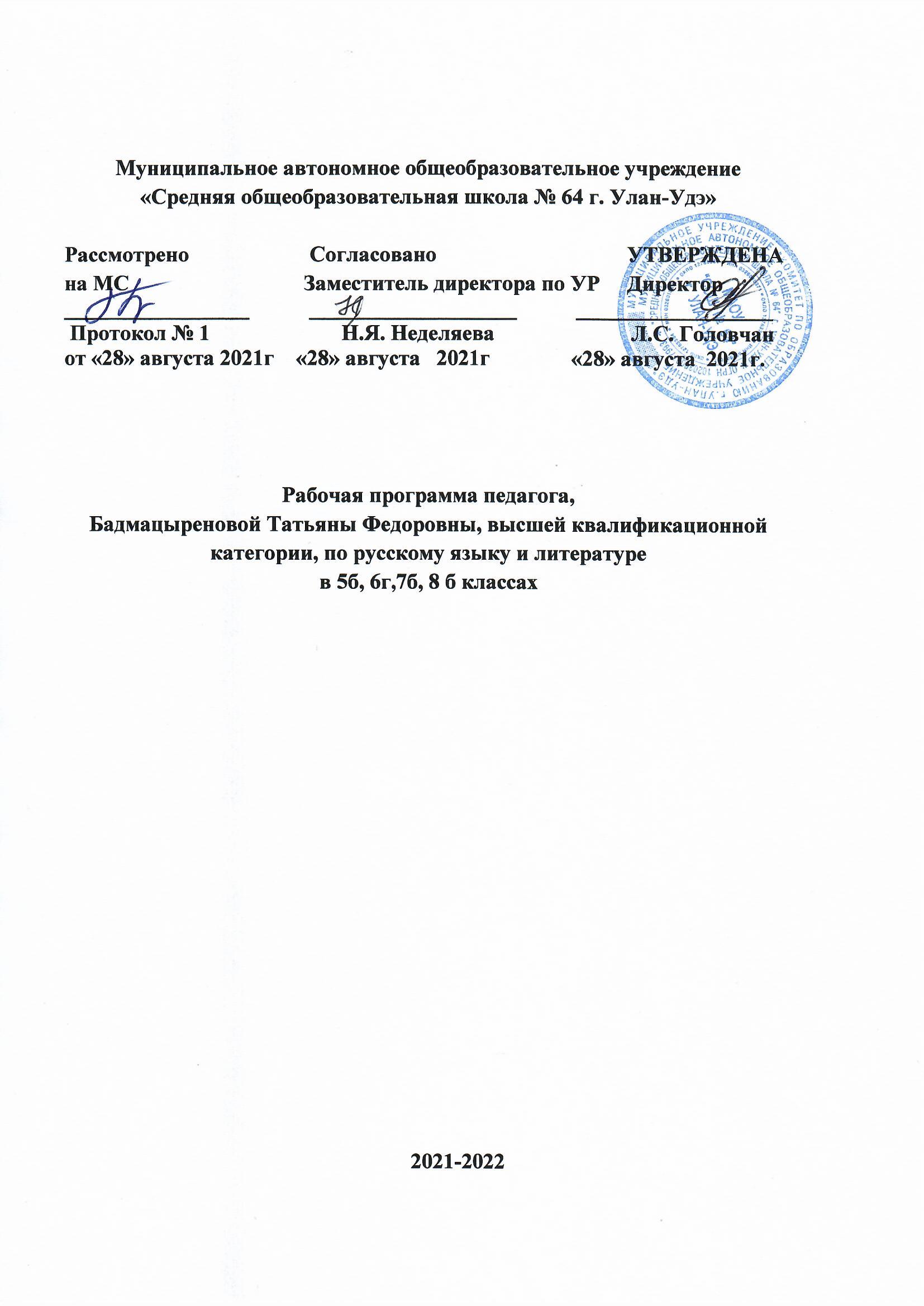
****

|  |
| --- |
|  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 г классе**

**на 2021-2022 учебный год.**

**Бадмацыреновой Т. Ф.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 раздел 1ч  Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 | Материалы к уроку  Форзац, репродукция, литература | Содержание урока  Беседа, викторина, работа с учебником | | Домашнее задание    Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру с. 15-19 | |
| 2 | 2 раздел  Из греческой мифологии -3ч  «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 1 | Миф, мифология, мотив | Беседа, пересказ, тезисный план | | Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее. | |
| 3 | *Гомер. «Одиссея»* древнегреческие мифы представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту. | 1 | Мотив  Мифологический сюжет | чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения, беседа | | Прочитать подвиги Геракла. | |
| 4 | Урок-игра «Олимпийские игры» | 1 |  | викторина | | Прочитать легенду «Солдат и смерть» с 47-55, пересказ эпизодов | |
| 5 | 3 Раздел Из устного народного творчества- 3ч  Легенда «Солдат и смерть» | 1 | Легенда, классификация легенд | Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа | | Вопрос № 2 после уроков с. 57-58, перечитать «Одиссей на острове Циклопов» | |
| 7 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Предание, нартский эпос | Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ | | Прочитать сказку о молодильных яблоках и живой воде» с. 66-83, вопрос 6 стр 84 | |
| 8 | Сказки  *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности | 1 | структура волшебной сказки, мифоло­гические элементы в волшебной сказке. | сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. | | Тезисный план статьи с. 86-87, художественный пересказ «сказание о белгородских колодцах» | |
| 9 | *4 Раздел Из древнерусской литературы 2ч*  *«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях. | 1 | житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой. | различные виды пересказа, простой план. | | Вопросы с. 103 | |
| 10 | *«Поучение Владимира Мономаха»* | 1 | поучение | Исследовательская работа с текстом | | Вопрос 2 с. 108 | |
| 11 | 5 Раздел Русская литература 18 века 2 ч  М.В. Ломоносов  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* | 1 | иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение | выразительное чтение. | | Подготовить наизусть чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» | |
| 12 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 | Ода, рифма | Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа | | Подготовить пересказ статьи о Жуковском с. 126- 131 | |
| 13 | 6 раздел Русская литература 19 века -17 ч  В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 1 | реальное, фантастическое; фабула; баллада. | выразительное чтение, экскурсия | | Прочитать балладу «Светлана» Вопросы с. 143 - 144 | |
| 14 | *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. | 1 | элегия | Анализ произведения, исследовательская работа | | С. 145-148 прочитать, вопросы с. 149 | |
| 15 | А.С. Пушкин  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | 1 |  | Литературно-музыкальная композиция | | Подготовить пересказ с. 145-147. Вопросы с. 149 | |
| 16 | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 | элегия | Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа | | Письменный анализ стихотворения «Редеет облаков летучая гряда» | |
| 17 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Силлабо-тоническое стихосложение  Стих стопа, двусложные размеры стиха | Анализ стихотворения, самостоятельная работа | | Выучить наизусть стихотворение «зимнее утро» | |
| 18 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 | роман | различные виды пе­ресказа, цитатный план, | | Вопрос 3 с 241 письменно в форме таблицы | |
| 19  20-  21 | А.С. Пушкин  *«Дубровский» .*  *2.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова*  *3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.*  *4. Дубровский и Маша Троекурова* | 3 | авторское от­ношение к героям. | :выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, изложение с элементами рассужде­ния. | | Составить цитатный план 6 главы; вопрос 2 с 141;  Вопрос 3 10 с. 241 письменно  Составить план устного рассказа: вопрос № 3 с 242 | |
| 22 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  | | **Написать сочинение** | |
| 23 -24 | М.Ю. Лермонтов  *«Ту­чи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа. | 2 | трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. | | 1.пересказ биографии М.Ю.Лермонтова  2. Вопросы на стр. 219.  3. Наизусть по выбору. | |
| 25 -26 – 27 - 28 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 4 | героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. | | Исследовательская работа с текстом.  Рассказ об Андрии и Остапе.  Составить план рассказа о жизни Остапа, выписать из текста имена казаков.  Написать небольшой рассказ. | |
| «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя |
| Андрий и Остап. |
| Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. |
| 29 | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | 1 |  |  | | **Написать сочинение –** рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии. | |
| 30  – 31  -  32 | И.С. Тургенев  Тема любви в лирике. *«В дороге».* | 1 | своеобразие характера, образ рас­сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе | сложный план, цитатный план. | | Составить цитатный план. Прочитать рассказ «Бирю»;Вопросы с. 328 | |
| *Внеклассное чтение. «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции.  «Бурмистр», «малиновая вода» | 1 |
| **Классное сочинение** по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| 33 - 34 | Н.А. Некрасов -  Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* | 2 | трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | | 1. Наизусть «В полном разгаре страда деревенская…» | |
| 35 –  36 | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» | 2 |  |  | |  | |
| 37-38 | 7 Раздел- Литература 20 века  Л.Н. Толстой  *«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. | 2 | автобиографическая проза. | различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана | | 1.Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче.  2.Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны. | |
| 39 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 1 |  |  | | Стр 22 живое слово. | |
| 40 –  41 - 42 | В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. | 3 | повесть, художественная деталь, порт­рет и характер. | различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа. | | 1 вопросы с. 64-65  2. живое слово с. 66 в. 1  3. сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи | |
| 43 -44 | А.П.Чехов  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе | 2 | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; | | Стр 92 вопрос 6; живое слово вопрос 1; с 93 после уроков вопрос 1 | |
| 45 | Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование**на тему «Смешной случай из жизни» | 1 |  | Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова | | Написать юмористический рассказ о случае из жизни | |
| 46 -47 | И.А.Бунин  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 2 | составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. | | Наизусть  «Не видно птиц», прочитать рассказ «Белый пудель» озаглавить части. | |
| 48 - 49 | А.И. Куприн  Детские годы писателя. «Белый пудель» | 2 |  | | Вопросы с. 142 – 143; прочитать рассказ «Тапер»; выписать ключевые слова характеризующие героев | |
| 50 | А.И. Куприн  *«Тапёр».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 1 |  | | Стр.101-102, задания 1-5.  Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных. | |
| 51 | С.А.Есенин  Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворен­ная природа — один из основных образов С.А. Есенина. | 1 | Наизусть по выбору А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег даснег...»;*Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Поростравой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепи­ца. ..», «Что в жизни мне всего милей...»;*А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*Н.А.Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»,Я иду и радуюсь* | | | |
| 52 | В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  Н. Рубцов «Тихая моя родина» | 1 |  | | Приготовить иллюстрации о природе.  Пересказ и конспект статьи о Пришвине М.М. на стр 174 - 175 | |
| 53 – 54 - 55 | М.М. Пришвин  Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  **Классное сочинение**по рассказу «Кладовая солнца» | 3 | сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа. | | Вопрос 12 с 206; вопросы с 2204 205; цитатный план. | |
| 56 - 57 | В.К. Железняков. Краткие сведения о писателе. *«Троп»:* мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. | 2 | творческая мастерская — написание расска­за по заданному сюжету | |  | |
| 58 - 59 | 8 Раздел Изображение войны;  Проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский.  *«В прифронтовом лесу»;* | 2 |  | | Наизусть о Великой Отечественной войне, стр. 224 вопросы | |
| 60 | В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»* | 1 |  | | Вопросы с 243-244  Прочитать «васюткино озеро» | |
| 61 | Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 |  | | Пересказ с. 247-251 | |
| 62 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 1 |  | | Составить план статьи учебника о братьях Гримм | |
| 63 | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | 1 |  | | Прочитать рассказ «Вождь краснокожих» | |
| 64 | О.Генри  Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе | 1 | рассказ от другого лица. | | Живое слово с. 281 | |
| 65 | Х.К. Андерсен  Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. *«Чайник»:* мир добра и красоты. | 1 | подробный пересказ, краткий план, изложе­ние *с* элементами рассуждения. | | Подготовиться к изложению | |
| 66 | Дж. Лондон  Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы | 2 |  | |  | |
| 67 | М. Твет «Приключение Гекльберрифина» | 1 |  | |  | |
| 68 | Итоговый урок. Список литературы на лето. |  |  | |  | |